GUÍA

Jardines Históricos

de la Provincia de Alicante

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

2015
Edita: Diputación de Alicante
Coordinación: Gabinete de Prensa Diputación de Alicante
Textos: Javier Ramos
Imágenes: Nieves Cantó, José Iglesias y Patronato Turismo Costa Blanca
Diseño y Maquetación: Too Lovers Design
Fotomecánica e Impresión: Imprenta Provincial
Fotografía de portada: Jardín de Santos (Penàguila)

© De textos e imágenes: sus Autores

AGRADECIMIENTOS
Archivo de la Diputación de Alicante.
Antonio Galiano, Cronista Oficial de Orihuela.
Ayuntamiento de Villena - Medio Ambiente.
Ayuntamiento de Alicante - Parques y Jardines, Prensa.
Ayuntamiento de Alcoy - Prensa.
Ayuntamiento de Dénia - Prensa.
Ayuntamiento de Elche - Prensa.
Ayuntamiento de El Campello - Prensa.
Ayuntamiento de Mutxamel - Turismo y Prensa.
Ayuntamiento de Villena - Prensa.
Gaspar Jaén i Urban, arquitecto y profesor de la Universidad de Alicante.
Gregorio Alemañ, jefe de Patrimonio del Ayuntamiento de Elche.
Gustavo Marina Moreno, gerente de Medio Ambiente de Acciona Service.
José Luis Romeu, ingeniero agrónomo y paisajista.
Josep Lluis Santonja, director del Archivo Municipal de Alcoy.
Luis Toral, jefe del Área de Medio Ambiente de la Diputación de Alicante.
Rosa Seser, archivera municipal de Dénia.

Jardines Históricos
de la Provincia de Alicante

1. LA GLORIETA
2. PASEO MARQUÉS DE CAMPO
3. PASEO CHAPÍ
4. JARDÍN DE SANTOS
5. VILLA MARCO
6. JARDÍN DE PEÑACERRADA
7. LA EXPLANADA Y PARQUE DE CANALEJAS
8. PLAZA GABRIEL MIRÓ
9. PANTEÓN DE QUIJANO
10. HUERTO DEL CURA
11. PARQUE MUNICIPAL
12. JARDÍN DEL MARQUÉS DE FONTALBA
13. GLORIETA GABRIEL MIRÓ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

GUÍA

Jardines Históricos
de la Provincia de Alicante

El irresistible encanto que desprenden los jardines románticos queda patente en cada uno de sus rincones, en los que cada detalle evoca e invita a la contemplación. Lugares extraordinarios, con un contenido vivo que surge a cada paso y un poso de historia que aviva la imaginación e incita al recuerdo. Son espacios llenos de significado, de leyenda y de arte.

Si algo guardan en común la mayor parte de los parques y jardines históricos que conforman esta guía, es que nacieron para dar respuesta a la necesidad imperiosa de la arquitectura de asemejarse a la naturaleza o de fusionarse con ella hasta lograr una simbiosis perfecta.

Gran parte del legado arquitectónico más emblemático de la Costa Blanca aparece unido a importantes diseños paisajísticos que han permanecido intactos durante años, como fieles testigos del devenir de los tiempos. La provincia de Alicante cuenta con un buen número de zonas ajardinadas en excelente estado de conservación.

Esta publicación recorre algunos de los jardines de finales del siglo XIX que integran nuestro patrimonio histórico. Unos, como el de Peñacerrada en Mutxamel, han sido declarados Bien de Interés Cultural; otros, incluso, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, como el Palmeral de Elche. Pero todos ellos tienen en común que forman parte indisoluble de la historia de los pueblos donde se encuentran. El propósito de esta guía es dar cuenta del acervo más representativo de cada área geográfica de nuestra provincia. Conviven en estas páginas jardines románticos de delicada factura, como la Plaza de Gabriel Miró o el Panteón de Quijano en Alicante, con decimonónicos conjuntos de reconfortante paseo como el Jardín de Santos en Penàguila o los Jardines del Marqués de Fontalba en Jacarilla. Otros más funcionales, como los paseos de Ruperto Chapí en Villena o Marqués de Campo de Dénia, no están exentos, sin embargo, de gran interés paisajístico e histórico. Recorrerlos en cualquier época del año es un verdadero placer y un espectáculo de colores. Ninguno decepciona.

LA GLORIETA

ALCOI

Un parque ciudadano de típico estilo romántico que es el más antiguo de la comarca

La histórica expansión industrial de Alcoi tuvo su mayor exponente en el siglo XIX y dejó importantes construcciones modernistas en el centro de la ciudad. La pujanza económica de la época se ve reflejada actualmente en el eje burgués del casco urbano, donde los ricos alcoyanos levantaron hermosos edificios, conformando un gran espacio de ocio en la parte alta de la calle Sant Nicolau.

Calle Sant Nicolau, 58-68
Alcoi

Parque público.

De 8:00 a 20:00 horas.

Desde Alicante,
se accede a la autovía A-7 dirección Valencia hasta la salida 49. Luego se toma la N-340 y la avenida de Elche hacia la calle Sant Nicolau.

En este entorno se encuentra la Glorieta de Alcoi como fiel testimonio de aquel pasado, un vasto jardín diseñado sobre el huerto del antiguo convento de los Franciscanos. Dotado de templete de música, fuentes, estanques, esculturas, bancos, escalinatas y hasta una gran pajarera, el parque sobresale por un llamativo y frondoso vergel compuesto por parterres a la inglesa y grandes hileras de pinos. Un jardín de estilo romántico que es el más antiguo de la localidad. Con la Desamortización de Mendizábal en 1836, cuando las antiguas posesiones de la Iglesia fueron expropiadas y pasaron a manos del Estado, la Glorieta se convirtió en el primer paseo público de Alcoi. A finales del siglo XIX el lugar se acondicionó como jardín decimonónico, de grandes dimensiones y, hasta cierto punto, independiente del tejido urbano, como ocurre con el Jardín de Viveros de Valencia o el Parque del Retiro en Madrid.

La Glorieta experimentó numerosas reformas a lo largo del siglo XIX hasta la última formalización proyectada en 1899 por el arquitecto Vicente Pascual, quien dibujó una planta característica formada por un paseo oval con seis senderos radiales dotados de iluminación, rodeado de verjas de hierro de Art Nouveau.

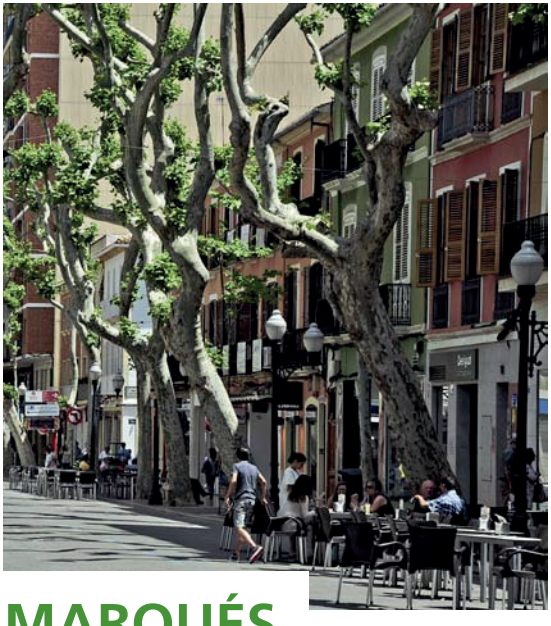
En la actualidad, la Glorieta es todo un referente y concurrido punto de encuentro de los alcoyanos. Además, los hermosos espacios abiertos y la vistosidad que ofrece el jardín la convierten en lugar de celebración popular y en el escenario perfecto de las Fiestas del Nou d'Octubre, el Mig Any o la Nit de l'Olla. Un apacible entorno donde pasear y divertirse.

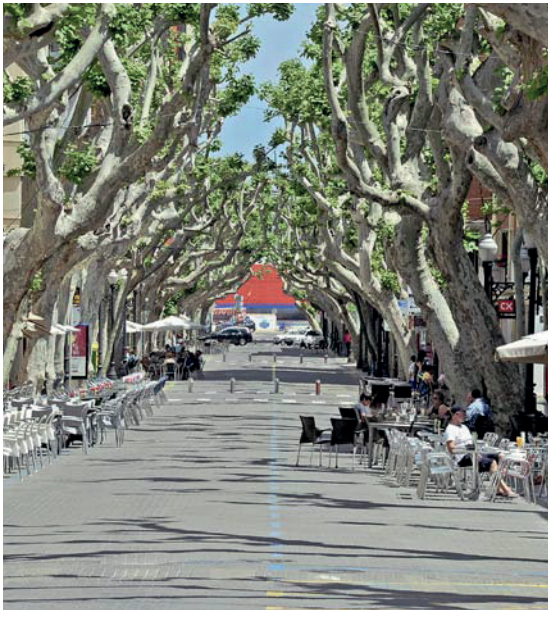
Paseo Marqués de Campo
Dénia

Tel. 966 422 367.

Abierto las 24 horas.

Desde Alicante,
se accede a la autovía A-7 dirección Valencia hasta la salida 62. Después se toma la CV-725 y luego la avenida Partida Madrigueres Sud hacia la calle Marqués de Campo.





PASEO MARQUÉS DE CAMPO
DÉNIA

Plataneros de gran porte proporcionan sombra y elegancia a un paseo de aire decimonónico

Un grandioso arbolado de plataneros proporciona sombra y elegancia a este paseo de aire decimonónico que une el casco histórico con el mar. Se trata de Marqués de Campo, un amplio bulevar levantado a finales del siglo XIX como homenaje a José Campo Pérez, titular del marquesado e impulsor del ferrocarril en la localidad. La demolición de las antiguas murallas permitió la conexión de la ciudad y la costa con la prolongación de calles y avenidas como esta, que mantiene gran parte de las casas señoriales de finales del siglo XIX.

Es uno de los pocos paseos lineales que queda en la provincia vinculado a una plaza, la Glorieta del País Valencià, desde la que rompe la estrechez de las calles del casco histórico para desembocar en el puerto. Los periódicos locales de la época, como *El Porvenir*, ya daban fe del deseo del Ayuntamiento y de los vecinos de disponer de "calles anchas para favorecer la ventilación, pobladas de árboles con agua suficiente para el riego y con anchas y buenas aceras".

De esta forma, la transformación urbana del paseo se desarrolló en consonancia con la progresiva plantación de plataneros y, tras abrirse toda la calle al tránsito a partir de 1918, el consistorio destinó una cantidad específica anual para completar el arbolado de toda la arteria. Desde entonces, se trata con especial mimo e interés la monumental vegetación que la caracteriza, con adecuadas podas en invierno para dejar pasar el sol y facilitar la frondosidad a partir de la primavera. En la actualidad, es el centro neurálgico de Dénia y se cierra al tráfico los fines de semana para facilitar apacibles paseos y disfrutar de la gastronomía local en alguna de sus acogedoras terrazas.

Paseo de Chapí, s/n
Villena

Parque público.

Abierto las 24 horas.

Desde Alicante,
se accede a la autovía A-31 hasta la salida 185. Se continúa por la avenida Alicante, avenida Paco Arévalo, calle Nueva y calle de la Corredera hasta el Paseo Chapí.

PASEO CHAPÍ

VILLENA

Gran avenida repleta de árboles destinada al ocio y al paseo

Nunca hubiera podido imaginar la ciudad de Villena que la fugaz visita de la Reina Isabel II, en 1858, propiciaría la construcción de un gran paseo que en la actualidad es uno de los lugares más emblemáticos de esta localidad del Alto Vinalopó.

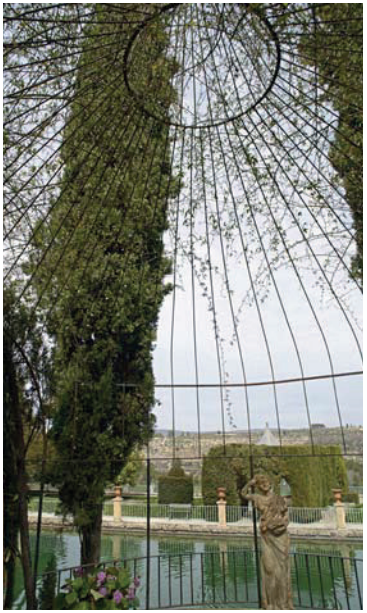
El Ayuntamiento aprovechó la ocasión, con motivo de la inauguración de la línea ferroviaria entre Alicante y Almansa, para adecuar los terrenos aledaños a la estación de trenes donde hizo escala la regia invitada. Proyectó una gran avenida repleta de árboles y plantas autóctonas procedentes de la Sierra de Salinas y El Morrón, con monumentales pinos y sabinas. En total, el arbolado y jardín del Paseo de Ruperto Chapí ocupa en la actualidad una extensión de 3.500 metros cuadrados destinados al ocio y al recreo. Donde antes se ubicaba el monasterio de San Francisco –convertido en escuela a finales del siglo XIX-, hoy lucen con todo su esplendor, entre otras especies vegetales, un ciprés centenario importado de Estados Unidos, dos pinos carrascos, cuatro pinos pitosporo, cuatro plataneros, varias choperas, palmeras de gran fuste y un cedro procedente de tierras libanesas. Cuando cae el sol, las añejas farolas de hierro forjado y otras de doble luminaria que circundan el jardín, resaltan los perfiles y contornos de las zonas de mayor arbolado para disfrute de los viandantes.

Completamente pavimentado y con pequeños muros de mampostería donde se asienta la vegetación, el paseo toma su nombre del célebre músico y compositor de zarzuelas, vecino de Villena. De hecho, en una zona del frondoso vergel se aprecia un monumento dedicado a su figura, obra de Antonio Navarro Santafé, artista local conocido por ser autor de la popular estatua del Oso y el Madroño ubicada en la Puerta del Sol de Madrid. Le acompaña un busto de otro ilustre vecino de Villena, Joaquín María López, presidente del Gobierno español en dos ocasiones a mediados del siglo XIX. También próximo al paseo se levanta el Teatro Chapí, que se empezó a construir en 1914 y fue restaurado en 1999.

JARDÍN DE SANTOS
PENÀGUILA

Espectacular edén ubicado entre montañas, de especial interés y singularidad

Joaquín Rico i Soler, acaudalado terrateniente de Penàguila y hombre ilustrado, con grandes dotes para la botánica, diseñó un jardín de estilo neoclásico hacia 1850 en una finca rústica que poseía su familia desde finales del siglo anterior. Lo concibió a imagen y semejanza de los majestuosos vergeles de La Granja de San Ildefonso, en Segovia, y de Aranjuez, en Madrid, considerados Patrimonio de la Humanidad, y el resultado final fue espectacular. El Jardín de Santos es un gran edén vegetal de especial interés y singularidad, ubicado en plena montaña alicantina, dentro de un recinto vallado y comunicado con el pueblo a través de un paseo de cipreses de singular belleza.



Plaza del Árbol, 8
Penàguila

Tel. 965 513 001.

VERANO
Sábados, domingos y festivos
de 11:00 a 14:00 horas y
de 17:00 a 20:00 horas.
INVIERNO
Sábados, domingos y festivos
de 11:00 a 14:00 horas y
de 16:00 a 18:00 horas.

Desde Alcoy,
se toma la N-340 dirección Alicante y después la comarcal 785 que pasa por Benifallim hasta llegar a Penàguila.

Para su puesta en valor, Rico i Soler agrupó las especies vegetales y arbóreas que predominaban en la zona de la comarca de L'Alcoià, junto a otras de difícil aclimatación. El Jardín de Santos, que es de propiedad municipal desde 1987, contiene árboles de grandes dimensiones e indudable valor paisajístico. Tejos, cedros del Líbano, pinos pinsapo, madroños, castaños, acebos, tuyas o magnolias arropan un estanque con barandilla de hierro y macetones barrocos, como si de un gran vergel de estilo árabe se tratara.

A semejanza del Generalife de la Alhambra granadina, De Santos alberga un abanico multicolor de flores formado por begonias, lirios, helechos, rosales, peonías, adelfas, narcisos, hortensias, gladiolos o amarantos. En total, cuenta con nueve zonas claramente diferenciadas que hacen más atractivo el paseo y reflejan el amor a la naturaleza de su creador. Las jardineras laterales que llevan hasta la pérgola dan la bienvenida al visitante que, en su recorrido, recala en un espléndido jardín con diferentes especies vegetales y maravillosas sorpresas ornamentales como el laberinto, uno de los mayores atractivos del paraje, diseñado con setos de cipreses de gran altura y un majestuoso cedro central. La gran alberca de estilo andaluz, con un surtidor central, da paso a fuentes, estatuas mitológicas y parterres que culminan con una romántica pajarera. El recinto también ofrece singulares rincones como la gruta, una pequeña cueva con juegos de agua, enredaderas y estalactitas, a la que se accede por un puente levadizo, y el invernadero o reservado. Un jardín de ensueño que transporta al visitante a otra época.

VILLA MARCO
EL CAMPELLO

Monumental jardín botánico en el que paisajismo y arquitectura se dan la mano para crear un lugar mágico, lleno de color y simbolismo

Renato Bardín, cónsul honorario de Francia en Alicante, construyó su mansión de veraneo en la finca rústica Villa Marco de El Campello a finales del siglo XIX. Arropando al palacete de estilo modernista, y tomando como referencia los jardines de Versalles, diseñó un bello y frondoso espacio que, un siglo después, conserva íntegra su esencia de jardín romántico.

Avenida del Fabraquer, 37
El Campello

Información para visitas en el teléfono 965 634 606.

Desde Alicante,
se toma la N-332 y después la avenida Cat Sála Pérez hasta llegar a la avenida del Fabraquer.

Paisajismo y arquitectura se dan la mano para crear, en perfecta armonía, un lugar mágico, lleno de color y simbolismo, coronado por un frondoso bosque de palmeras, ficus y pinos. Ante el visitante aparece, a través de varios paseos flanqueados por copas y jarrones de estilo clasicista, un monumental jardín botánico de 30.000 metros cuadrados divididos en cinco zonas: el 'jardín árabe', que ocupa los terrenos de una antigua huerta; el 'jardín histórico', que alberga los ejemplares arbóreos de mayor envergadura; el 'jardín de acceso', una antigua entrada para los carruajes; un pequeño 'jardín mediterráneo' repleto de plantas autóctonas, donde se han querido reproducir ambientes rupícolas, bosques mixtos, zonas bajas y de costa (saladares y arenales), ramblas y lagunas; y una gran pinada que representa un tupido 'bosque mediterráneo'. El estilo modernista, con curiosas influencias del arte colonial francés, dotó al conjunto de Villa Marco de especial singularidad frente a otras fincas residenciales de la Huerta de Alicante. El palacete, que en sus orígenes fue una primitiva casona dotada de torre defensiva, sirvió de refugio durante la Guerra Civil Española a Juan Negrín, presidente de la Segunda República, y albergó a otras personalidades de la vida política y social antes de pasar a ser propiedad municipal, a finales del siglo XX.

Caminar entre los hermosos jardines decimonónicos de Villa Marco permite al visitante descubrir tres esculturas de gran porte, dos de ellas, 'La Noche' y 'La Marsellesa', son obra del prestigioso artista alicantino Vicente Bañuls. La tercera, de marcado estilo neoclásico, representa a una muchacha. Como buen jardín romántico que se precie, Villa Marco exhibe con orgullo un invernadero y una peculiar gruta que enmascara el aljibe de la finca, recubierta de estalactitas y piedras procedentes de las Cuevas de Canelobre, en la vecina localidad de Busot.

JARDÍN DE PEÑACERRADA

MUTXAMEL

Un jardín de reflejos producidos por el agua de sus fuentes y el blanco de sus esculturas

Catalogado como Jardín Histórico por el Ministerio de Cultura en 1983 y declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana en 2007, el monumental vergel de Peñacerrada se erige como uno de los conjuntos más representativos de la arquitectura residencial de la Huerta de Alicante de finales de siglo XVIII. Se trata de un excelente ejemplo de jardín noble neoclásico que forma, junto al palacio al que cobija, un conjunto mediterráneo de gran interés paisajístico. Sin ir más lejos, Pascual Madoz, ministro de Hacienda en 1855, incluía con entusiasmo a Peñacerrada en su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones*, una obra básica para conocer la economía de aquella época y el imperialismo colonial.

Plaza de Poble Nou
Mutxamel

Entrada gratuita.
Visitas teatralizadas.
Declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

Abierto las 24 horas.

Desde Alicante,
se accede a la N-332 hasta la A-70 y se toma la salida 1. Después, se sigue por la CV-800 hasta llegar a la urbanización Molí Foc y, desde ahí, a la Plaza del Poble Nou.

Con una superficie aproximada de dos hectáreas -10.000 metros cuadrados de jardín y 17.250 metros de huerto-, en el oasis urbano de Peñacerrada se distinguen las tres tipologías más difundidas de los jardines europeos de antaño: francés, inglés e italiano, perfectamente diferenciados entre sí. Estatuas, balaustradas, torretas, fuentes de gusto mitológico, copones de Medici, grutas e incluso pequeñas casas, configuran un conjunto histórico-artístico ajardinado que se articula en torno a dos ejes perpendiculares.

El jardín paisajístico, o jardín inglés de estilo romántico, está conformado por especies arbóreas variadas como pinos carrascos, alerces africanos y, en el extremo más oriental, por un conjunto de olmos de alturas y grosores desiguales. En la parte central de este bosquete moraba un balancín de hierro en forma de barca del que hoy solo quedan las piedras sobre las que se asentaba. La parte francesa la componen parterres bajos y recortados de mirto que, al situarse en un plano inferior al palacio, permiten su contemplación y disfrute; mientras que el jardín italiano alberga un pequeño estanque de riego y una gran avenida con ornamentación de esculturas de piedra. Uno de los elementos más singulares de Peñacerrada es el estanque central que sirve para regar y está rodeado por una línea de cipreses y bancadas. Todas las estatuas que lo adornan son de mármol procedente de tierras italianas. Peñacerrada también ha recibido influencias de estilo hispano-mahometano en lo que respecta al tradicional sistema de acequias que abastece desde su alberca a todo el jardín. Elementos como el agua, el color, las flores con sus perfumes penetrantes, propios del jardín hispanoárabe, están presentes en este vergel de Mutxamel.

La arquitectura suntuosa del palacio residencial anexo complementa la elegancia del propio jardín, que contaba además con dos montículos artificiales unidos por un puente de madera. Sobre uno de ellos se disparaban salvas antaño para anunciar la llegada de ilustres invitados. Peñacerrada es un jardín de reflejos, producidos por el agua de sus fuentes y el blanco de sus esculturas. Un espacio lúdico para el ensueño y el divertimento.

LA EXPLANADA Y PARQUE DE CANALEJAS

ALICANTE

El espacio urbano más emblemático de la ciudad, junto a la fachada marítima, está flanqueado por 365 palmeras, una por cada día del año

La eterna simbiosis de Alicante con la costa alcanza su máxima expresión en la Explanada de España, un paseo peatonal adornado con un hermoso jardín-bulevar longitudinal y más de seis millones de teselas que configuran un espectacular mosaico por el que cada día deambulan cientos de personas. Las 365 palmeras datileras repartidas en cuatro líneas paralelas a la fachada marítima, una por cada día del año, configuran el que quizá es el espacio urbano más emblemático de Alicante.

El derribo de la muralla que unía la Torre de San Bartolomé con la del Mar propició el ordenamiento de la costa alicantina a finales del siglo XVIII. Fue entonces cuando se proyectó la primera ampliación del malecón con la urbanización del paseo de los Mártires, germen de la actual Explanada. Pero no sería hasta 1878 cuando los planos de Alicante comenzaron a reflejar los inaugurales parterres con jardinería. En dicha cartografía, la franja ajardinada se estrechaba cuando llegaba a la altura del antiguo

Paseo de la Explanada y Parque de Canalejas
Alicante

Parque público.

Abierto las 24 horas.

mercado, situado junto a la Puerta del Mar. Ya a mediados del siglo XX se realizó una reforma del paseo para instalar pequeños setos y plantas de flor, alineados con las palmeras, y pavimentar el suelo con pequeños trozos de mármol blanco, negro y rojo procedente de Novelda. Más de dos siglos de historia adornan un paseo de postal que ha inspirado a insignes artistas y escritores como Juan Gil-Albert, para el que "estar en Alicante, es estar en la Explanada".

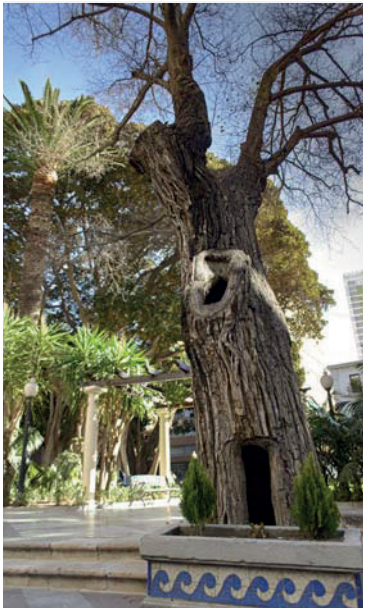
La Plaza de Canalejas, con una estatua esculpida por Bañuls, sirve de enlace con el no menos atractivo parque del mismo nombre. Enormes ficus de más de 20 metros de altura y tortuosas raíces adornan el Paseo, un jardín urbano de tierra dedicado a la memoria del político español que fue presidente del Gobierno a comienzos del siglo XX. Este espacio, abierto al público, fue proyectado en 1886 por el arquitecto José González Altés en la zona centro de Alicante y está custodiado por las esculturas en piedra de dos llamativos leones que el empresario burgués Manuel Pritz donó a la ciudad. Es el parque más antiguo de Alicante y uno de los ejemplos más significativos de jardín romántico originado en el ochocientos. Seis grandes ejemplares de Ficus macrophylla y 11 unidades de Ficus nitida, así como dos robles australianos o pinos de oro, bordean una elegante zona en la que también se concentran arbustos separados por parterres que limitan un pasillo central con bancos y juegos infantiles. Su continuidad con la Explanada conforma desde sus orígenes una excelente barrera verde que separa la ciudad del puerto. En la parte central, una fuente de pequeñas dimensiones, con un grupo escultórico en medio, constituye, junto con el monumento dedicado al comediógrafo local Carlos Arniches, un espacio singular de elegantes proporciones que invita al paseo a cualquier hora del día.

PLAZA GABRIEL MIRÓ

ALICANTE

Pequeño y romántico remanso de paz en pleno casco urbano

La plaza más emblemática de Alicante es también el mejor ejemplo de jardín romántico urbano del siglo XIX de toda la provincia. Cinco monumentales ficus de grandes proporciones, con un diámetro de copa que supera los 25 metros, protegen y custodian la fuente central con La Aguadora de Vicente Bañuls, que conmemora la llegada de agua potable a la ciudad en 1898. La imagen actual de la plaza, que ocupa el espacio de una manzana trapezoidal rodeada en su mayor parte de edificios de aire modernista–entre los que se encuentra la histórica sede de Correos-, es el resultado de sucesivas reformas que se llevaron a cabo en el siglo XX.



Plaza de Gabriel Miró
Alicante

Parque público.

Abierto las 24 horas.

Sus orígenes se remontan a mediados del siglo XIX, cuando la llamada entonces Plaza de las Barcas -hasta allí llegaba el mar antes de ganar los terrenos de la calle San Fernando y la Explanada- se configuró como espacio cerrado con verjas de hierro para uso y disfrute de los vecinos. Más tarde pasó a llamarse Plaza de Isabel II y, en 1921, se incorporaron jardineras laterales, así como un pavimento de azulejos blancos y azules de influencia Art Noveau y reminiscencias mediterráneas. Junto a los colosales ficus, auténticos monumentos vegetales considerados de los más grandes de la península ibérica y protegidos por ley, el coqueto jardín se completó con la plantación de enredaderas, arbustos y árboles, muchos de los cuales podemos admirar todavía: cinco olmos viejos, plataneros, magnolias y una palmera que se alza junto al busto dedicado al escritor que da nombre a la plaza.

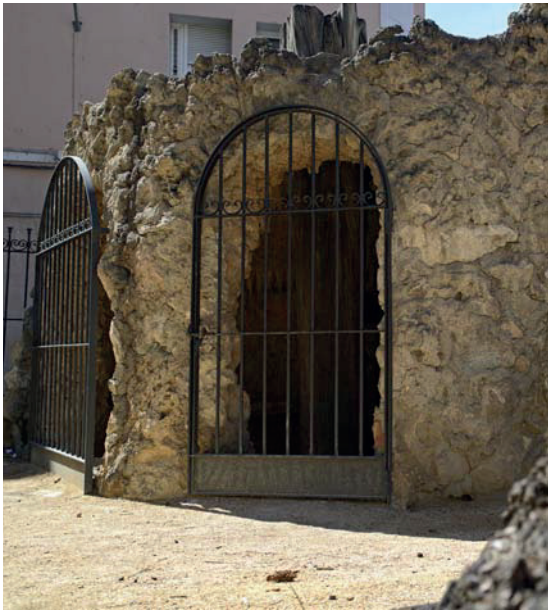
Lo que fue un descampado junto al arrabal de San Francisco es en la actualidad uno de los puntos estratégicos de encuentro de los alicantinos y una arboleda de importante valor recreativo, ambiental y cultural. Un pequeño remanso de paz en pleno centro urbano.

PANTEÓN DE QUIJANO

ALICANTE

Jardín monumental que invita a un sosegado deambular por todos sus rincones rodeados de una apacible atmósfera

Es uno de los rincones con más historia de Alicante. El Panteón de Quijano, obra del arquitecto municipal Francisco Morell y Gómez entre los años 1855 y 1857, se sitúa en la alicantina plaza de Santa Teresa, junto a la Plaza de Toros. Un magnífico obelisco de piedra con nombres inscritos y rodeado de estatuas centra la composición de este hermoso jardín vallado que muestra, entre otros atractivos, senderos radiales, filas de olmos, parterres delimitados con setos de evónimo -pequeño arbusto de hoja caduca-, boj y mirto.



Plaza de Santa Teresa
Alicante

Entrada gratuita.

De 9:00 a 20.30 horas.

Antiguo cementerio de pobres en el siglo XVIII, situado extramuros del casco histórico -ya que se prohibía enterrar en las iglesias-, el Panteón de Quijano se erige como un jardín monumental que sigue la tipología de plaza urbana y conserva una imagen muy próxima a su origen decimonónico al reflejar el modo de vida y las formas de ocio de la sociedad burguesa de provincias del siglo XIX. Al mismo tiempo, es también un monumento dedicado a la figura de Trino González de Quijano, Gobernador Civil de la ciudad y considerado un héroe por su actuación humanitaria durante una mortífera epidemia de cólera a mediados del siglo XIX. Él fue una de las víctimas de la pandemia y los alicantinos, que le despidieron en una marcha multitudinaria, costearon su mausoleo.

Este espacio urbano cumple con los parámetros de jardín romántico de finales del siglo XIX y es, quizá, su mejor exponente en toda la ciudad: vallado del jardín, planta configurada geométricamente mediante parterres, plantación de abundante arbolado de gran porte y arbustos frondosos -araucarias, plataneros, palmeras, gravilleas, buganvillas, aligustres o lantanas- así como por el tratamiento pintoresco de los paseos, con inclusión de verjas, albercas y otros elementos que crean una atmósfera tranquila y sosegada. Al Panteón de Quijano se accede mediante unas escaleras de piedra y a través de una puerta metálica en consonancia con la verja, lo que enfatiza su carácter de aislamiento en relación con el tráfico circundante.

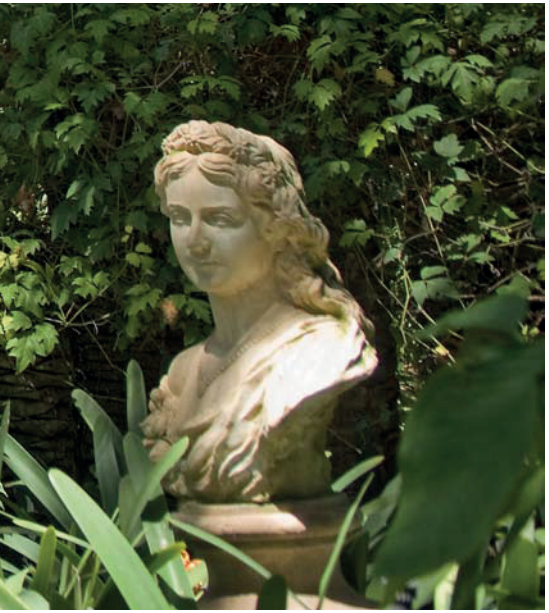
Bajo el monumento funerario dedicado a Quijano se halla la gruta romántica que el Ayuntamiento de Alicante rehabilitó en 2011 para ponerla en valor. El visitante podrá disfrutar, además, de dos estanques artificiales decorados con una cornucopia y una pareja de ranas. El paso del tiempo no ha restado un ápice de grandeza y vistosidad al parque. Su jardín sigue invitando hoy día a un sosegado deambular por todos sus rincones rodeados de una romántica atmósfera.

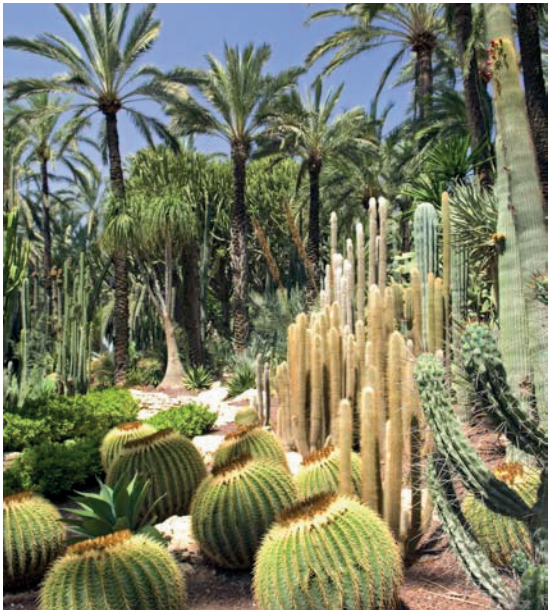
HUERTO DEL CURA

ELCHE

Lo que en su origen fue un huerto, es hoy todo un símbolo que guarda con celo la Palmera Imperial, famosa por sus siete brazos

Elche acoge el único bosque de palmeras que existe en Europa. El conjunto, que reúne hasta 200.000 ejemplares del *Phoenix dactylifera*, se denomina El Palmeral y forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde el año 2000. Dentro de este oasis integrado en pleno centro urbano surge el Huerto del Cura, un recinto de 12.000 metros cuadrados declarado Jardín Artístico Nacional en 1943. El vergel, que en origen fue un terreno destinado a labores, perteneció al capellán Castaño, que le dio el nombre, y en 1919 lo adquirió Juan Orts Miralles, a cuya familia pertenece desde entonces.





C/ Porta de la Morera, 49
Elche

Tel. 965 451 936
Entrada 5 euros.
Declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana.

De 10:00 a 20:30 horas, en otoño e invierno cierra antes.

Desde Alicante,
se coge la A-7 hacia la CV-86. Se toma la salida 1 desde EL-20 y en la CV-86 se toma la CV-8615 y el Camí del Pantà hacia la calle Porta de la Morera.

En el recinto conviven especies propias del clima mediterráneo con otras de origen subtropical que le confieren un aspecto exótico. Hay árboles cítricos como naranjos, limoneros o granados, azofaifos o algarrobos. Pero, sin duda, las protagonistas indiscutibles del jardín son las palmeras, entre las que destaca un ejemplar único: la Palmera Imperial, una datilera de unos 165 años que posee siete brazos que nacen de un único tronco. Este impresionante ejemplar, que pesa ocho toneladas y alcanza los 17 metros de altura, recibió su nombre de la emperatriz austriaca Isabel de Baviera, la célebre Sissi, que en 1894 visitó el Huerto. El resto de palmeras también tiene su historia, pues muchas de ellas han sido dedicadas a personajes ilustres del siglo XX. Así, personalidades políticas como Canalejas, Primo de Rivera, Alcalá Zamora o los Reyes de España, junto a otros como Unamuno, Gregorio Marañón o Severo Ochoa han recibido cada año en época de cosecha los frutos de su palmera, a la que han quedado ligados de por vida. El encanto del Huerto no solo reside en sus palmeras, también en una excelente rocalla que reúne plantas crasas propias de lugares más áridos y secos. Junto a ella, se diseminan varios estanques pequeños y uno principal presidido por una reproducción de la Dama de Elche. En los últimos quince años el paisaje del recinto ha experimentado notables cambios: se han cortado los granados y otros árboles frutales para introducir numerosos ejemplares de cactáceas y otras especies exóticas.

En la actualidad, aunque la casa y el huerto sean de propiedad privada, el jardín permanece abierto al público a diario y forma parte de los grandes itinerarios turísticos.

PARQUE MUNICIPAL
ELCHE

De traza moderna y original, con cierto sabor árabe, es uno de los lugares más deliciosos y atractivos de la ciudad

Palmeras descomunales destacan en el paisaje del Parque Municipal de Elche, un remanso en pleno centro urbano y rodeado a su vez por extensas plantaciones que conforman el palmeral más grande de Europa. Con 20.000 metros cuadrados, este pulmón verde es el primer jardín público diseñado en el municipio, en 1946. Varios huertos de palmeras configuran un espléndido marco para este simbólico rincón ilicitano que se destinó, en sus orígenes, a sala de fiestas para la burguesía. El arquitecto ilicitano Pérez y Aracil proyectó un hermoso vergel en el que hoy predominan, junto a las consabidas palmeras, cipreses y aligustres de Japón, árboles del amor, falsos pimenteros, varios tipos de ficus, araucarias, magnolias, jacarandas o azahares de la China en forma de setos.

Paseo de la Estación, s/n
Elche

Tel. 966 658 196
Entrada gratuita.

NOVIEMBRE A MARZO
de 7:00 a 21:00 horas.
ABRIL A OCTUBRE
de 7:00 a 23:00 horas.
AGOSTO
de 7:00 a 23:45 horas.

Desde Alicante,
por la A-7 hacia la CV-86 y tomar la salida 1 desde EL-20. Seguir por la CV-86, CV-8615 y por el Camí del Pantà hasta el Paseo de la Estación.

Son cinco los huertos de palmeras que componen el Parque Municipal de Elche, sito en las proximidades de la estación ferroviaria. Los del Colomer, Real, Mare de Déu y Baix fueron legados a mitad del siglo XVII por su entonces propietario, el presbítero Nicolás Caro, a la patrona de la ciudad, la Virgen de la Asunción, a través de un vínculo testamentario. El quinto, el huerto del Chocolatero, situado dentro del mismo conjunto de jardines y con una estructura formal paralela, es de propiedad privada, aunque el Ayuntamiento corre con su mantenimiento. Precisamente uno de los antiguos huertos del parque llamó la atención de Amadeo de Saboya, Rey de España, durante la visita que realizó a la ciudad el 16 de marzo de 1871.

El Parque Municipal es en la actualidad uno de los lugares más deliciosos y atractivos de Elche. De trazo moderno y original, con cierto sabor árabe, tiene jardines de flores, parterres, viveros, estanques, fuentes, árboles, bancos y pérgolas para el descanso, atracciones infantiles e, incluso, algunas instalaciones deportivas para la práctica del baloncesto, tenis o ciclismo. Las vistas desde el otro lado del río ofrecen una panorámica de huertos con la cúpula de Santa María sobresaliendo entre las palmeras. Un regalo para los sentidos.

JARDÍN DEL MARQUÉS DE FONTALBA

JACARILLA

Espectacular jardín amurallado caracterizado por la diversidad de su ornamentación neoclásica, árabe y renacentista

Los orígenes de los jardines del Marqués de Fontalba se remontan a finales del siglo XIX, cuando don Francisco de Cubas y Erice, marqués de Fontalba, adquirió 850 hectáreas de terreno entre las que se incluía el municipio de Jacarilla. Años más tarde, hacia 1920, el noble hizo construir una casa solariega con magníficos jardines en el terreno denominado Las Eras, al sur de la localidad, como lugar de recreo y esparcimiento pero, sobre todo, de retiro y descanso para su esposa enferma de asma. Su hijo, Felipe de Cubas y Urquijo, heredó la propiedad y la vendió por siete millones y medio de pesetas a los vecinos de Jacarilla en 1947.

C/ Marqués de Fontalba
Jacarilla

Entrada gratuita.

Abierto 24 horas, incluidos fines de semana (solo jardín).

Desde Alicante,
se discurre por la A-7 hacia la CV-91. Se toma la salida 740 y se sigue por la CV-91 y la CV-920 hasta llegar a Jacarilla.

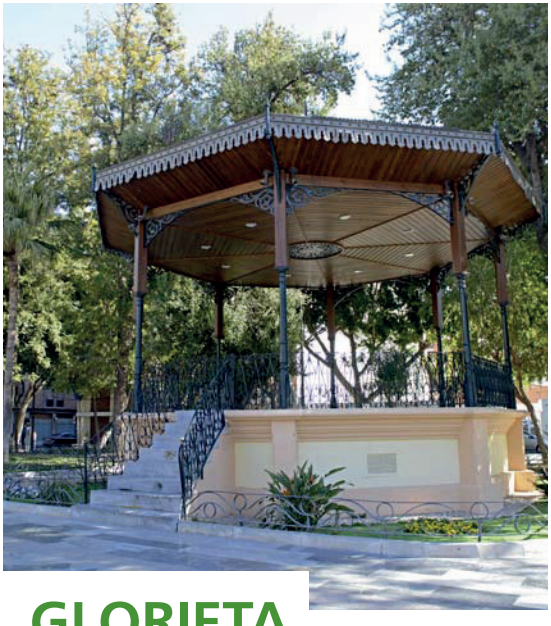
El espectacular jardín y bosque de pinos de planta rectangular y estilo neohistoricista ocupa una extensión de 20.000 metros cuadrados, delimitados por un muro, y se caracteriza por la diversidad de su ornamentación neoclásica, árabe y renacentista. Para el proyecto, su diseñador se inspiró en el madrileño Parque de El Retiro. Una hermosa avenida de esbeltas palmeras da la bienvenida al visitante desde la Puerta de los Leones, de clara tendencia afrancesada. La gruta de la Virgen, confeccionada con piedras del mar, y otras curiosidades como el reloj de sol, los templetes, las estatuas y las fuentes, se suceden entre una tupida vegetación donde no faltó en su día un pequeño zoológico. Junto a la profusión de palmeras, el Jardín del Marqués de Fontalba reúne otras especies vegetales de indudable interés, como naranjos y limoneros, estilizadas araucarias, plantas pitósporo y setos ligustro, así como una gran cantidad de especies arbustivas y rodales de césped que dan color al entorno. Todo un vasto espacio romántico que invita a pasear con calma por sus numerosas sendas. El conjunto histórico-monumental se completa con la casa-palacio, una de las últimas construcciones señoriales de la comarca de la Vega Baja del Segura. La que fuera residencia del aristócrata es un magnífico inmueble de dos plantas, cuya fachada se orienta hacia el jardín, en la que sobresale el cuerpo central con un pórtico y remate en forma de balaustrada. Su estilo decorativo, austero, es de azulejos con temática casticista y se caracteriza por la funcionalidad de su diseño. En la parte trasera de la residencia se localiza un pequeño bosque de estilizados pinos carrascos bajo cuya sombra se cobijan hoy día una cafetería y un parque infantil. En la parte más alejada del palacete brota un huerto de naranjos dividido en pequeños bancales que, a su vez, están delimitados por setos de ligustro. El visitante podrá tomar un respiro en alguno de los elementos de mobiliario típicos de jardín integrados entre los pequeños huertos, como las bancadas o una pérgola formada por pilares y vigas de madera. Unos bancos para descansar a la sombra de grandes olivos han reemplazado al antiguo zoológico de especies exóticas, sustituidas ahora por animales de granja, como gallinas y palomas.

Avenida Teodomiro con calle San Gregorio.
Orihuela

Parque público.

Abierto las 24 horas.

Desde Alicante,
se accede a la autovía A-7 en dirección a la CV-870. A continuación, se toma la salida 741 y la CV-930 hasta la calle Limón de Orihuela. Después, se llega la calle Obispo Rocamora hasta la avenida Teodomiro.



GLORIETA GABRIEL MIRÓ
ORIHUELA

Donde antaño solo había un camino angosto, hoy luce un bello y frondoso jardín

Donde antaño había un camino angosto que cruzaba los huertos de San Gregorio, hoy luce bello y frondoso el jardín de la Glorieta de Orihuela. El Marqués de las Hormazas adquirió estos terrenos en 1800 para dotar a la zona de un nuevo y espacioso paseo de acceso a su vivienda que, además, favoreciera las comunicaciones de la ciudad. El resultado fue un espectacular parque con gran arbolado que, con el tiempo, se convirtió en el más importante pulmón verde de la ciudad y al que se denominó "glorieta" por incluir un pabellón o templete donde las bandas de música amenizaban las veladas festivas.

En su origen estaba rodeado por una reja, cuyas puertas se colocaron en 1886, y era un parque público vigilado por un guarda que lo abría y cerraba puntualmente. A finales del siglo XIX, el parque, ya propiedad de la Unión Agrícola Orcelitana y donado al Ayuntamiento, mejoró con la instalación en su jardín de 25 rosales de talla alta, 50 rosales bajos, araucarias de tres copas, abetos, ligustros y pequeños arbustos de hoja caduca, entre otras especies vegetales de interés.

Con la conmemoración del Día del Libro de 1929 se construyó una biblioteca que funcionó durante toda la Segunda República con fondos de Benito Pérez Galdós y Gabriel Miró. Precisamente, a partir de 1932 este jardín adquirió su nombre actual como homenaje al escritor alicantino fallecido dos años antes, y un busto en la glorieta recuerda su figura. Hoy es uno de los principales lugares de encuentro de los oriolanos.

2015
Edita: Diputación de Alicante
Coordinación: Gabinete de Prensa Diputación de Alicante
Textos: Javier Ramos
Imágenes: Nieves Cantó, José Iglesias y Patronato Turismo Costa Blanca
Diseño y Maquetación: Too Lovers Design
Fotomecánica e Impresión: Imprenta Provincial
Fotografía de portada: Jardín de Santos (Penàguila)

© De textos e imágenes: sus Autores

AGRADECIMIENTOS
Archivo de la Diputación de Alicante.
Antonio Galiano, Cronista Oficial de Orihuela.
Ayuntamiento de Villena - Medio Ambiente.
Ayuntamiento de Alicante - Parques y Jardines, Prensa.
Ayuntamiento de Alcoy - Prensa.
Ayuntamiento de Dénia - Prensa.
Ayuntamiento de Elche - Prensa.
Ayuntamiento de El Campello - Prensa.
Ayuntamiento de Mutxamel - Turismo y Prensa.
Ayuntamiento de Villena - Prensa.
Gaspar Jaén i Urban, arquitecto y profesor de la Universidad de Alicante.
Gregorio Alemañ, jefe de Patrimonio del Ayuntamiento de Elche.
Gustavo Marina Moreno, gerente de Medio Ambiente de Acciona Service.
José Luis Romeu, ingeniero agrónomo y paisajista.
Josep Lluis Santonja, director del Archivo Municipal de Alcoy.
Luis Toral, jefe del Área de Medio Ambiente de la Diputación de Alicante.
Rosa Seser, archivera municipal de Dénia.

Jardines Históricos
de la Provincia de Alicante

1. LA GLORIETA
2. PASEO MARQUÉS DE CAMPO
3. PASEO CHAPÍ
4. JARDÍN DE SANTOS
5. VILLA MARCO
6. JARDÍN DE PEÑACERRADA
7. LA EXPLANADA Y PARQUE DE CANALEJAS
8. PLAZA GABRIEL MIRÓ
9. PANTEÓN DE QUIJANO
10. HUERTO DEL CURA
11. PARQUE MUNICIPAL
12. JARDÍN DEL MARQUÉS DE FONTALBA
13. GLORIETA GABRIEL MIRÓ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

http://www.diputacionalicante.es

Información acerca de la LEY 15/2018, 7 de junio, de turismo, ocio y hospitalidad de la Comunitat Valenciana.
Artículos 16 y 17 disponibles en: https://turisme.mutxamel.org/folletos/